

08. REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN FUNDACIÓN ORTEGA- MARAÑÓN

Mención COAM 2023

Junquera Arquitectos



Jerónimo Junquera García del Diestro, Jerónimo Junquera González-Bueno, Mireia Muntaner Gil, Ana Junquera González-Bueno

<https://junqueraarquitectos.com/>



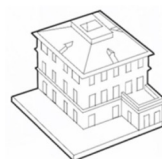
JUNQUERA ARQUITECTOS

El Estudio JUNQUERA arquitectos ha desarrollado a lo largo de más de 40 años desde su fundación en 1973, proyectos en diversos campos de la arquitectura desde planificación urbana, edificación singular a diseño urbano.

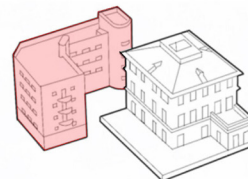
Recientemente ha sido seleccionado para diseñar la operación Puerto Ciudad de la Ciudad de Almería, el desarrollo del Abroñigal en Madrid y diversas promociones de viviendas singulares y viviendas asequibles con sistemas industrializados.

Ha desarrollado obras singulares como la Integración del Puerto en la Ciudad de Málaga, la Rehabilitación y Ampliación del Hipódromo de La Zarzuela de Madrid, y proyectos como la Integración Puerto-Ciudad de Arrecife en Lanzarote, el Plan Especial para la Integración del Ferrocarril en la Ciudad de Gijón y la Nueva Estación Intermodal de Gijón o la Rehabilitación de la Biblioteca Nacional de Madrid.

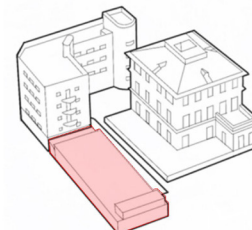
Ha obtenido numerosos premios entre los que destacan el Premio Nacional de Arquitectura en 1989, 1997 y 2006, el Premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid en 1985, 1987, 1993, 1999, 2000, 2001, 2002 y 2006, el Premio COAM del Colegio de Arquitectos de Madrid en 1995, 2003, 2008 y 2012, el Premio Calidad, Arquitectura y Vivienda Comunidad de Madrid 2004, el Premio COA Málaga 2013 y el Premio DOCOMOMO a la Rehabilitación del Hipódromo de la Zarzuela.



1857
Implantación Palacete



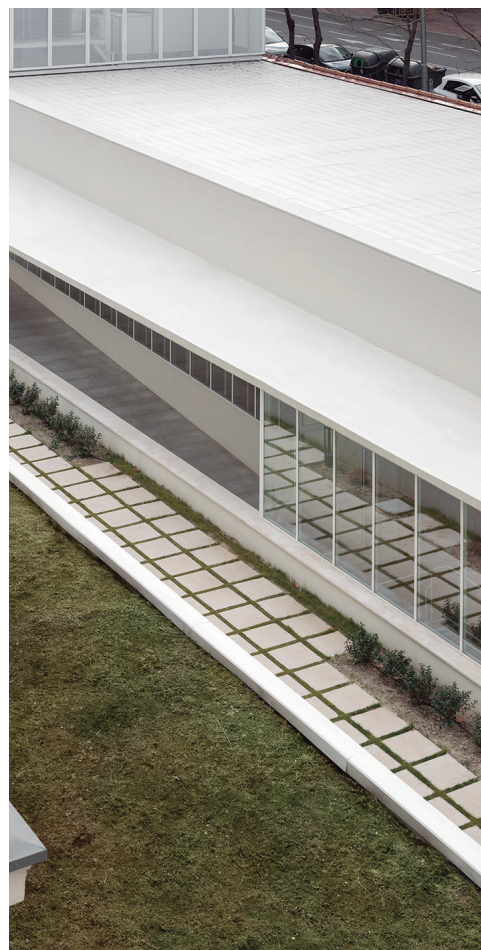
1932
Ampliación Edificio Arniches
Residencia de Señoritas



2022
Rehabilitación del conjunto y
Ampliación Nueva sala polivalente

Ficha técnica

Proyecto:	Rehabilitación y ampliación de la Sede de la Fundación José Ortega y Gasset Gregorio Marañón.
Promotor:	Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón
Arquitectos:	Jerónimo Junquera García del Diestro, Jerónimo Junquera González-Bueno, Mireia Muntaner Gil, Ana Junquera González-Bueno (JUNQUERA ARQUITECTOS)
Director de proyecto:	Elena Pascual y Manuel Ordoñez, Arquitectos
Constructora:	SA DE OBRAS Y SERVICIOS COPASA, Edhinor
Arquitecto técnico:	María Vallier y Mariano Cid
Estructura:	MECANISMO INGENIERÍA SL
Instalaciones:	ÚRCULO INGENIEROS SL
Paisajismo:	Arquitectura Agronomía
Acústica:	Manuel Margarida
Localización:	C. Fortuny, 53. Madrid
Fotografía:	Lucía Gorostegui



EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

COAM COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

A FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#fundacionortegamarañón
#elarquitectoenseñasuobra
#fundacionarquitectura
#coam





Memoria

Los criterios de la rehabilitación han sido los de mantener al máximo las señas de identidad de los edificios y el jardín desde su nacimiento adecuandolo a los distintos usos que ha acogido a lo largo de sus mas de 150 años de historia, palacete residencial, dormitorios de señoritas, sede, archivo documental, despachos de investigadores y ahora salas de exposición y un nuevo pabellón de usos múltiples conformando la Sede de la FOM como un mini campus de tres edificios sobre un jardín.

Hoy con la obra terminada se pueden reconocer las trazas de su historia, manteniendo en los edificios existentes referencias a sus tipologías históricas, envolventes y materiales...

El palacete residencial

En la incorporación de nuevos usos es donde la rehabilitación actuó con mas libertad para generar nuevas compartimentaciones sin modificar los huecos de la fachada, lo que reclama crear encuentros a media ventana diseñados con carpintería de acero a modo de tímpanos de vidrio y madera. Con el fin de dar respuesta al crecimiento documental se amplía el semisótano generando una zona de jardín sobreelevado, a la cota del zócalo original.

El Edificio Arniches

Un edificio resuelto con materiales austeros que se han mantenido, rehabilitándolo, fachada de revoco, carpintería de acero con persianas enrollables de madera y cubierta plana a la catalana.

Hoy sus primeras plantas se reservan a espacios expositivos de pequeños formatos, libros, cartas e imágenes de Ortega y Marañón. Estos pequeños formatos han permitido diseñar una secuencia continua de subespacios expositivos manteniendo la referencia a los espacios de las habitaciones originales.

El nuevo pabellón. La nueva puerta de la difusión y salón de actos de uso flexible.

El nuevo pabellón, se funde con el jardín y con el Edificio Arniches utilizando el lenguaje del Movimiento Moderno en sus envolventes y materiales. Se implanta semi enterrado, sin sobresalir de la coronación de las tapias del jardín de forma tal que desde el la calle pasa desapercibido.

El volumen cuenta con una sola fachada que se asoma al jardín atraves de un ventanal corrido protegido por lamas de madera móviles para adecuar la luz a las diversas actividades,

Un gran ventanal arropado por un voladizo de traza similar a los balcones que diseñó Arniches, que protege y enmarca la rampa de acceso al vestíbulo de acogida desde el que se accede al salón de usos múltiples y a las salas de exposición.

La sala se configura como un volumen paralelepípedo, ideal acústicamente al que se añade un palco corrido en un lateral bajo el cual se almacena el mobiliario para transformar el espacio rápidamente en función del acto.

